



Exposition Lascaux Révélé Musée du Thot (Thonac – 24 Dordogne)

Mise en lumière des fac-similés

Projections vidéo sur parois

Système de gestion vidéo

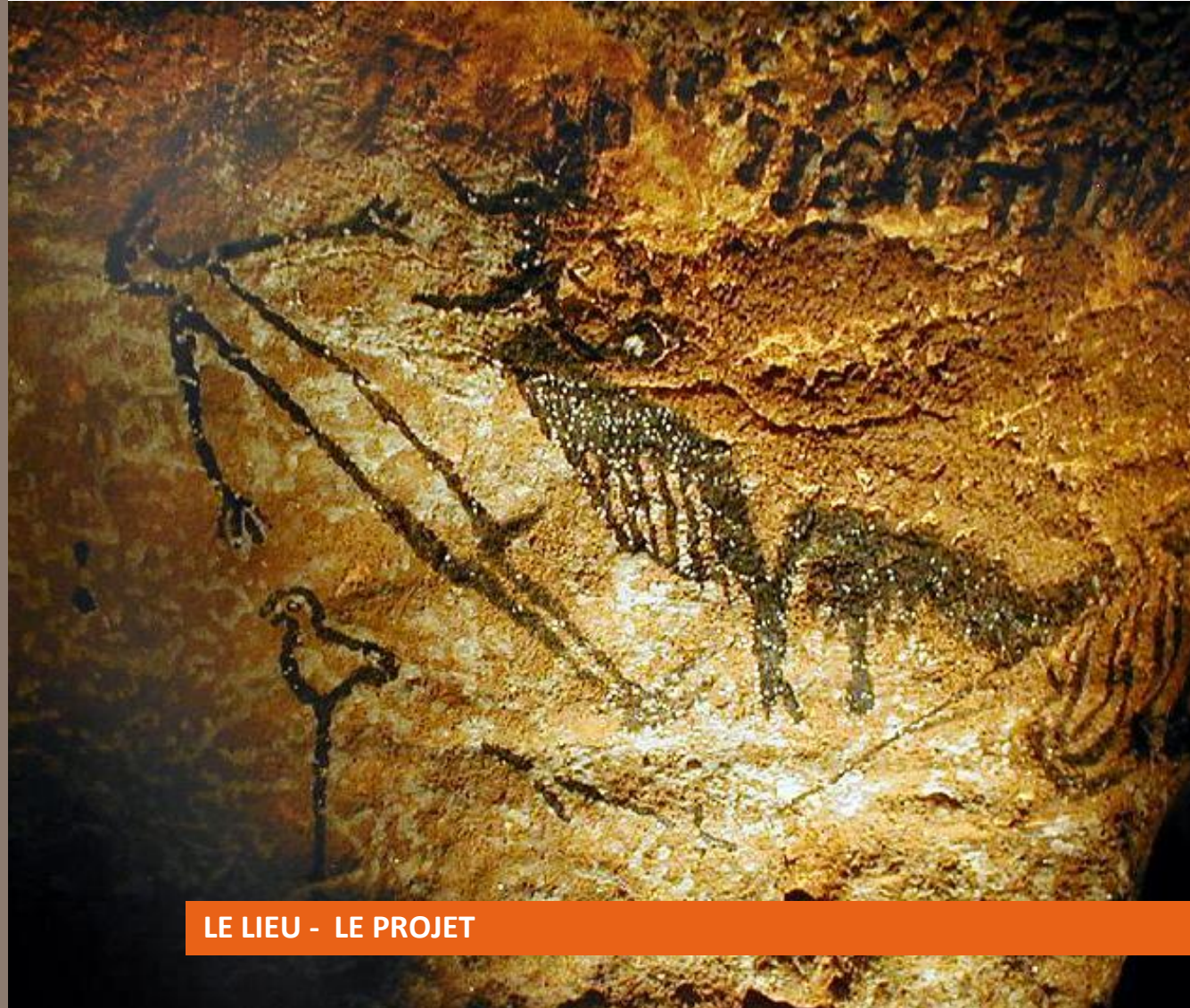
Atelier du Son et de L'image

La Missou – D939 – Route d'Angoulême

24460 CHÂTEAU-L'EVEQUE

Tel: +33(0)5 53 08 51 45 - Fax: +33(0)5 53 54 19 38

Mail: contact@adsi24.com – Site: www.adsi24.com



LE LIEU - LE PROJET

Situé à environ 7 km de Montignac, ce centre prépare à la visite de nombreux sites préhistoriques du Périgord.

Les animaux réunis dans le parc du Thot rappellent par leur apparence, les espèces vivant à l'état sauvage dans nos contrées au Paléolithique supérieur et pour certaines, largement représentées dans l'art des grottes.

Ce projet avait pour but la présentation de cinq œuvres majeures de la grotte de Lascaux.

Cinq fac-similés grandeur nature des œuvres de Lascaux absentes à Lascaux II (bisons adossés, vache noire, bison de l'empreinte, frise des bouquetins, frise des 5 cerfs et scène du puits du sorcier) sont à découvrir dans leur configuration originale (dimensions, inclinaisons des sols, ordre de présentation).

Après avoir traversé le diorama de l'atelier des peintres, les visiteurs sont amenés à assister à la genèse de trois de ces fresques majeures en vidéo-projection sur relief (15 mn chacune).



LE DEFI – LES SOLUTIONS

L'exposition des fac-similés:

L'architecte désirait que les parois donnent l'impression de flotter en l'air.

L'éclairage des parois a donc été réalisé avec subtilité, de façon à faire découvrir ces œuvres comme si le visiteur se trouvait dans la grotte.

Le choix des sources et leurs positionnements ont été effectués de manière à concilier efficacité et esthétique (dissimulation des projecteurs).

Le visiteur peut donc admirer l'ensemble des œuvres comme les détails de gravure sans pour autant se croire dans un musée sans être gêné par les aspects techniques.

La genèse (projection vidéo sur parois):

Le concept de cette exposition, est d'offrir une interprétation sur la conception des œuvres par les artistes de l'époque.

Grâce à des projections vidéo grandeurs nature, chaque peinture a été déconstruite de façon à détailler chaque dessin.

DETAIL TECHNIQUE DE L'INSTALLATION

SONORISATION:

- 3 système FS3II BOSE
- 3 amplificateur numérique BOSE DXA2120

VIDEOPROJECTION

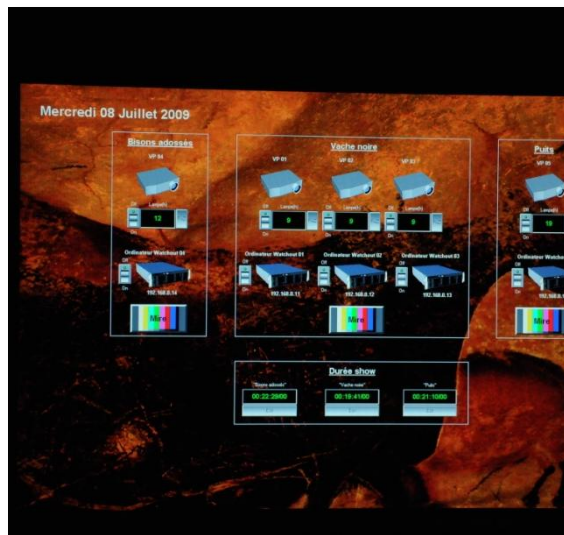
- 5 vidéoprojecteurs 2500 Lumens DLP

ECLAIRAGE:

- 53 projecteurs BT sur gradateur

GESTION

- Un système PROTEUS V1.5
- Un système MEDIALON



MARQUES UTILISEES

MEDIALON

WATCHOUT™


Proteus
 Systèmes de gestion audio, vidéo, éclairages et effets spéciaux

BOSE®
 Better sound through research®